

البيان والتبيين للجاحظ

اعداد احمد ايو

[illegible]

للشعارة العربية ومقرأ لها ، والموجد
مركزا للتقانة الإسلامية ومقرأ لها .
والجديد هذا قول ياقوت الحموي
في معجم الأديب «أن الجاحظ أخذ
البحر من الإغنيى وأخذ الكلام عن
النظام وتكتب التكملة من العرب
شعارة الجاحظ» .
والى جانب الريد كان هناك المسجد
هو بطنية للعالم البيه الأخرى التى
كونت الجاحظ . وغلىو والمجد من
التأثيرات التى كانت لائق حيلة
للجاحظ .
هناك أيضا من التأثيرات البصرة
ويبدأ منها أيضا تأليف البيه التى
ساعدت على وجود الجاحظ وأثر البصرة
اقتضت بالريد الذى كان له أثر كبير
في حياة الجاحظ العقلي وخلفه
الكفوى ، وريداد اقتضت بمطالعة
وإتقانها . يقول ابن رسته في الأغانى
«التأثيرات القليلة علم اعلم من عالم
ولا أرى من روايتهم ولا أجل من
متكلمهم ولا عرب من تعوين ولا أصح
من قراهم ولا أحر من منبههم
أحلى من مفهم ولا أفك من
صاتهم» .
وقد ذكر علم بغداد والراولون
البا حتى لك الخطيب النجاشي
كتابه «تاريخ بغداد» فيه من تراجم
علمائها وروادها وأديانها نحوًا من
٧٨٦ ترجمة .
أبيان والتبيين
الله الجاحظ في أوله مره متعمدا
كان قد مرّس وجار التسمين ،
والجاحظ ملى قراية مائة سنة ولد
سنة ٢٧٥هـ وتولى سنة ٢٨٨هـ ، لك
في مرسته الأخيرة كتابين للحيوان
اللى بعده كتاب البيان والتبيين ،
بمعنى أنه عندما أخذ هذا الكتاب قد
قد استكمل ثقافته وفكره ، وكان قد
نفذت في نفسه وفكره جميع هذه
التأثيرات العقلية والفكرية والأدبية
اللى لها منذ صغره على بنسنته
الشعرية .
وكان الى جانب لصفاته بصيص
الحيات يقرأ كثيرا ، وكان من لحيات
لصاحب الكتاب يبدو أنه لم يقع في يده
كتاب من الكتب إلا حاول أن يقرأه
في كتاب الحيوان قد نجد هنا من ثقافة
الهند والقيس والبيهان والزمخشري
والسوري ، ولكن كتاب البيان والتبيين
يكثفه موضوعه أقرب الى التبيين
العربية .
والجاحظ من قبله الأديب الإسلامي
بل العربي ومثاله ليرة وأية ثقافته
أن في كل أديبا لعربي هناك جاحظ
واحد ، وقد على في البصرة منذ أن
خطبها وير من الكتاب بالين من
الكتاب ولا يغير جاحظ لغير ويتنكر

كتب البيان والتبيين واحد من
أهم كتب قيل عنها أنها كتبت
أصول ذكر تلك ابن خلدون في مقدمته
للسبعة من شيوخنا في أصول
الادب أرمعه في البيان والتبيين
في فلان عود بن بحر الجاحظ
قال في الكتاب لابن قتيبة والقواد لابي
علي والكمال البربري .

سأله الجاحظ

نشأ الجاحظ في البصرة ووجدنا
في هذا عصر الفيل والسد ، ثم
أصل خلفه من آل جندب الشيريين .

وهم كما كانت له صلة بجميع طبقات
الوجع التي مروا في البصرة .

واعتنى أيضا في بغداد لدى الحكماء
الادباء والفلاسفة والخطباء ورجال
دين ويحل الفكر والزوراء والفتاة
من يدع يماضيها إلى حال أن
أصل له من ينفذ من اتصال بها ،
لذلك تجد في كتبه وصفا لجميع هذه
الطبقات التي كان يمع في الجاحظ
السياسي ، ويقف إلى ذلك ابن الجاحظ
تكون من نظرة مينة نقالة ،

تستطيع من حيث هي الصراعات
الهارية أن يستخرج مادة علمية
لذلك منها في كتبه ، ولقد ألفا على
الكتيب وصين كتابا منها الكبري
وفها الوسط ومنها الصغير وكلها
ملونة بالمتعة والقالة .

كانت مينة البصرة أولى المدن التي
سبقتها العرب في العراق قبل استقلالها
لها جرت إليها القبائل العربية
تخذت لها خط على أرضها كل خط
مينة من القبائل كما تفت مينة

الكرات العرب والمسلم العربي والتمت
والعربي والجنبي . وبالإضافة إلى هذه
لثقافة العربية التي في البصرة مختلف
من التماس تسمى إلى العراق مختلف
إلى شعوب مختلفة وبنيها السمر
معارف مختلفة ومعلوم أن العرب
التي في الثقافة الفكر الاستراتيجي
احتككت الحضارات . عندما تحلقت
معارف مختلفة بعضها مع بعض فلا
يؤكد ما يشه القرارات الفكرية
التي تلك الحقن الاصلي .

تأثيره المثل الثاني وقد فيه الجاحظ
يعتبع بحكم ترويضها السكتي وممكن
الحضارات المختلفة التي وجدت فيه
لأن قيمته يتكلم في ذوي الاستعداد
الفكري هذا التشاغل للمتي .

ألف في ذلك ابن البصرة في هذا
الجاحظ استل من الجاحظ تسام معارفها
كل ما يترقى في مذهب الاستل من
أهلهم خاص بطلانة ، فما ينكر لتسام
في مذهب الاستل لا يوفق في الاستل
كرتزين استلانيين له فكما هو لا يكتفي
الاستل من تلبية . وبالجملة
في الفن والمعرفة الثقافية

حُب .. وشمات
يقول أحمد - كثر مندا
 دعي ، تروى شوق
 أول ليلة
 ما تكلمنا ، اكتمر الجسد
 بلمعات من مساهلي
 ير الظفر ..
 *
 دق كل الانبياء ..
 ان التي لم ارها قط ..
 دق الاناسير والكواوين
 والظلمات ..
 لا اصدق ..
 انزل اللب ذات يوم ..
 دل .. لك نسيها ..
 كيف ذاك ؟
 اكل مساحلات ، ان انساك
 *
 اكل اسعد ان قيات اللقاء ..
 فان حزن تلقى
 في حسان فراق مرتقب
 فقتل ان الشراة الصبح القير
 بر بقوم ليل موحش ..
 *
 اسفي غبار المساة عن وجتي
 سحبي قف جراحي ..
 بنا فلست ادري متى
 للفق طعم هنا ..
 ولا يلب الصفاء ..
 *
 كيف اضع التلقا على
 حروف واكتب لك عبارات حب
 مئة علميني ..
 اسكني بيدي التي تمسك قلم
 لوان كطقي في رياض الاطفال
 كتبت مما ..
 لم التور فوق بعرونا الازرق ..
 ما .. هنا ..
 نهوي .. ونمشي

شجاعة
الروح
لا
تقوت !

«شجاعة الجسد وهـ»)) أما شجاعة الروح امتلايا للتحدي ضد تفاهات الحياة الحسية .. شجاعة الروح رقاء بالإنسانية كما تجسدت في حياة الأنبياء والقيسين والشهداء والمناضلين . ارواحهم لم تلتن ولم تصفوا ولم يياسوا .. شفاعة ضمايرهم بالطق .. بالقوة الإلهية .. جعلت حريتهم لحقيقة تستوجب كل المحن والصعاب .

الحقيقة تتوسع على كل الحق والصواب ..
 بيتي التماسع يوح بالذكاء والوجدان كلها مسطورة على جدرانها .. محبة في كل شيء من حولي .. الكتب المتيقة والحديثة منتورة في اعمالي .. وكما زيتها مبرني بالكتب .. تصرحت وارادت تشتريني الجنون المترم الذي يسند بروحي كما تطلعت الى لوحات وصور اصداقي .. واجباتي .. بيتي الكرسي الخشبى القديم الذاك الذي رمد صوتي .. وانما احضرتوسى عندما كنت بالبنديان والناوي .. وما اشد غرابتي عندما تلغ عليه .. يميني .. انني استعمر انه جزء مني .. وما اقصى القزع الذي يلاقي عندما تقرح نفسي انه من الضروري ان تنفضي له لانه لم يعد منسجما .. بقية الالام

.. قد جرس الباب .. واذا بصغيرتي
تدخل علي وهي تقدم لي صديقتها الانسة
..» قالت :
— جـه مخصوصه تقدم مامك ...
يقول قد ايه انت واحباها ومعندك
— فيها الخير والبركة .. كانت دائما
تسال عني وانت في رحلك .
صغيرتي كالطائر الحلق دائما ..
الت بحقيقتها وانفمت خارجه وهي
تقول :

وما أروع هذا التمثال الصغير الذي
مثل حبيبا وصبية يتكلمان على أنفاسي
فمهما .. وعلى قاعدته خفرت هذه
الكلمات :

.. كل شهر من السنة .. في كل
يوم من الشهر .. في كل ساعة من
اليوم .. في كل دقيقة من الساعة ..
في كل ثانية من الدقيقة .. أحبك
أحبك



الثاني فترداً تديلاً ولهـا يتعبد
المعتزلة... ولكن سران ما يتعبد
هذا الجمال .. الثانية بنجر شراسة
وطغيان ونمذجة ونحو الجور والصف
ويتبدد على سريه تعزق روحه ..
والذي تحته شراسة المال والذهب
والقصور .. ثم يصيرته قبل بصره
.. فبى كل شيء ربما ومنفعة
ومصلحة واذ .. شجاعة السيد وهم
.. اما شجاعة الرجال املا بالندى
شجاعة الحياة الحسية .. ارتقاء
بالانسانية كما عثلت وتجدت في حياة
الانبياء والقيدين والشهداء والمصلين
والكشكين والمباركة والقائصة
والشمره والفنانين لان ارواحهم لم
تكن ولم تنصف .. ولم يبالوا .. مشافهة
مناظرهم بالخطي .. بالقوة الانهيجملت
حريته الحقيقية تنسحب كل الحن
والصالح ..
وبينما كنت غارقاً في تلامي النسي
اعتبره رصيدي الحقيقي في هذه الحياة

من أدب الاطفال

لماذا سكت النهر

عن نموذج قصة من «تكريا نامر»
يعتبر من النماذج الجيدة في أدب
الافتعال العربي الحديث :
كان النهار في الأيام القديمة قادرا
على الكلام ، وكان يحلو له التحدث
مع الاطفال الذين يقصونه ليشرحوا
من ماله ويغسلوا وجوههم وايديهم ،
فيغسلهم مائحا : «هل الأرض تدور
حول الشمس ام الشمس تدور حول
الأرض ؟»
وكان النهار يتهجج لحظة يتنصص
الاسرار فيجعل اربابها خضراء .
وكان يهيب ماره بسفاه اللورد كسي
لا يذبل . ويقل الصفاير الى الشرب
من ماله حتى تدع قادرة على التفرديد .
ويؤادب الغلط التي تأتي اليه
فيرتاضع بماته ، ويضحك بمرح بينما
هي تنفض محاولة ازالة ما على بها
من قنرات الماء .

قال الرجل : «سأكل من ثمارك
مضى اشتهاء . وان يستطيع أحد منكم» .
قال اللورد : «سأعطي أجمل وردة» .
قال الرجل سافرا : «لوما الفائدة
من أجمل وردة ؟»
قالت القطط : «سأعطي إمامك كل
صباح أرغف الكلاب ، وسأحترق
في الليل» .
قال الرجل : «لا أحب العائيك .
وسيتي هو حارسى الوحيد الذي لن
يبع» .
وقال الاطفال : «نحن سنقتل كل
ما نطلب منه» .
فقال الرجل : «لا نفع منكم فإنتم
لا تكونون عصابات قوية»
فكانت اسفرت الحيرة والياس على
الجميع بينما تابع الرجل الكلام قائلا:
«إذا اردتم ان تشربوا من ماء نهرى ،
اشفوا !» ما طلبت من القصب» .

ولم يحتفل عصفور صغير عذاب
المعشاي ، فقدم على الشرب من ماء
النهر ، فسارع الرجل الى المصاك
به ثم نبهه بسيفه .

بكي الورد ، بكت الشجائر ، بكت
العصائير . بكى الأطفال ، غم لا
يملكون ذنبا ، وليس بمقدورهم المسئ
دون ماء . لكن الرجل الذي يملك
سيفا لم يسمح لهم بالتشرب من ماء
النهر ، فذبل الورد ، وبسست
الشجائر ، ورحلت العصائير والنقط
والأطفال ، فغضب النهر ، وقرر
الاجتماع مع الكائن .

وأقبل نياما بعد رجال يجدون الأطفال
والنقط والورد والعصائير ،
فقرروا الرجل الذي يملك سيفا
وعاد النهر حرا ينتعج مياهه للجميع
دونما لمن غير انه قال لا يتسكع ،
ويرتدج دوما هوقا من عودة الرجل
الذي يملك سيفا .

ولي يوم من الأيام أتى رجل منهمج
الوجه يحمل سيفا لمنع الانفصال
والانجراف والورد والعصائير والنقط
من الشرب من النهر زاعما ان النهر
ملكه وحده .

فغضب النهر ، وصاح : « انا لست
ملكا لاحتد » .

وقال عصفور عجوز : « الا يستطيع
مخلوق واحد شرب ماء النهر كله » .
فلم يلبه الرجل الذي يملك سيفا
لصياح النهر ، وأقوال العصفور ، ان
قال بصوت خشن صارم : « ان
يسمى الشرب من ماء نهرى ، يجب ان
يضع لي قطعة من الذهب » .

فالتت العصائير ، « سنغني لك اروع
الانغام » .

قال الرجل : « الذهب افضل من
الغناء » .

فالتت الشجائر : « سامعكم اشهى
لماري » .

فقطا الدنيا ؟

قلت مبنسا : ما الحياة الروحية .. والحياة الحسية .. ما ضرورة ما نتولى لنتلقه وإمكانيات هذا التحقيق .. ما هي بغرض علينا .. ما نتجسب .. ونربغ أن ننفقه .. ما المتناهي .. والأمتاي .. ما الحق النسي .. فالحب الجسد دون الوجود غشيطه .. وأما علم أنك درست فلسفة .. وعلم .. وكما تعلمين أن حقيقة الذات في منح "الروبي" في خيرات الفرد الجنسية أي في الفكرة .. بينما كبرها عند التيلوفس الجودي الكر كبرها في التسامع الباطني .. ولكن يتحقق هذا التسامع الا بإيقظ وعي الإنسان بذاته وحققته الروحية .. التي تجمع بين عقله والالكان .. والروحي والبدني .. والإنسان الذي يبيت فيه من روحه .. هو في الحقيقة بيت الله في الإنسان ويجب الحبيب في الله .. ومن هنا نفخ حدة الشقاق والعراع .. ويترقب فقطا الذات .. ويتحقق السلام النفسي .. ويسبق تلقى والخوف .. ويتحول اليأس دائما إلى أمل بشرق يقصه حياة الحبيبين أو أذهين ..

قالت الصديقة في رنة أسي : مغربي
 هذا انه ليس في خندقنا ان نواصل الحب
 مع الذين رحلوا عنا ؟
 قلت اننا اتابع حيرتها التي غمرت
 نظراتها : مغربي اقول لك يا صديقي
 .. فقلت ايضا ما قلت في سن ابنتي ..
 الحب المروحي لا يعرف بالزمان .. ولا
 بالمكان .. الحب المروحي يفقد القديس
 والشاعر والبلبل والفتى .. أما
 «الحب» الذي يعيش في عقول الكثيرين
 الا ان هو اسم الذي يتصل بالمحبوبة
 البتية على الصلة المحبوبة

● **وفاة الشاعر المصنف**
 من الحزين شوقه الى ذواته الحائرة
 صابر من دار الجاني - صافي
 يضم حوله الذين تعبدوا الى جوارحه
 التي ترق بالعلماء والفرادة والمصطفى
 الذي وهو اذا بلغ حلقه والى
 حبيبته وعلمه الى القلب والى
 حبيبته وعلمه الى القلب والى

أبوكم يا رب عشقكم
 ليلي وفي حريش -
 سواكم بل الوالد -
 تود الكليل -
 لاله بالنسبة اليه
 والاراة في العفة اليه
 في هذا العهد -

ملكي بكل الصورة الانسانية التي قد حول
 رسمها ، من تصوير من ايمان لصيل ،
 يدل من خلاله على مشاغل في الوجود
 وفي الكون .
 ولما ، كان للتصوير في مساهمة حادة
 بتأليف ثلاثة اشخاص ، ولو غير مختلفة
 في المساهمة التي جعلها في التصوير ،
 او في التحليل الذي تتراكم فيه وحسن
 الله ، والارادة ، والوجود .
 فلهذا بالتمسية التي ديد التحيز خوجه
 في هذه الاشياء ، الكتاب الطابع والمصور
 والمادة :
 الاشياء وهي بكتلة خفيف . — الرسو
 بدونه حتى خفيف .

التأنيبات في حياة الجليل
 مسمى رحمه الله جعلنا له كان في
 مدينه يمشى الجعوره كان كل
 الخلقه بشكل مزيج غير العال
 القاهره التامه تكلها قاهره
 التاثير الذي على فيه هاتان القاهره
 القاهره التي في القاهره الذي
 وراء اعماله الكبيره . فانه ليس
 الكاثره والسجد ، والخرد صلوات
 من ضواحي البصر في لاجه الغرب
 منها ما يلي القاهره ، يله ويو
 القاهره نحو ثلاث اعمال ، تله
 العرب على طرف القاهره سوتا وقدر
 فيه شلهم قبل ان يغفلوا القاهره
 او يغيروا منه ، وقد كان القاهره
 الاسلام صوره مسجله لفظ

والطائفة التي يتشددون فيه الأشجار ويعيدون
أما المسجد فقد كان كبير محبها
الدراسة ولم تكن المساجد المتشعبة
وحدادها ولكن كانت تربي فيها (أعمال)
مختلفة ، وفي مكان الدراسة تعلم
الصلوة وتغلب الطيب ، وكان محبها
المتشعبة ، ومعها الدراسة ، وبركت
الفتوى والداوالت والمعارف .
قائلا فيذكر الله كان معترف

ومضت

حبه كرامة يتخلوها
 ومضى إليها غاشية واثمة
 لكن ، بين هاتين الحاسمتين
 والفرقة تتحرك لسلكته من
 لكن من دون أن تتجلى في
 يبعدها عن التمسك
 فسللته لا ينتظر اجود
 نفسه ، لا ينتظر الجيرة
 ولهذا فإن هذه الإمالة
 سرحدات تترك ولم :
 العين لنا ؟ - عجز
 جف زهري - فاعين
 والفتى الجوت سحري ؟
 لم
 من لنا ؟ - وهو :
 طالب ، وشكل - وهو
 كالشمس في بطني غارم
 وشاميرا الذي صعب
 القوجاداني في تلك كلاله
 استعير في خط التكاليف الد

ة تصف بها حبيبتك بالقوة
ة
الاحرف الابدعية
هناكي
مرغاي يا صبية
تداني
ما ارتجيه عتبة

قد رشتم ، ايها الاصفا
تم الفناجين التي رشتموه
إذا تمناه اتم تريزون المزي
يمه بين الاصابع يعني ار
ه القوة قد لكتى ...
فتقة ، حكاية من حكاياك
اد على خيمة بدوي كريم .
واحلى المبهات ..
رئيس الوفد حق يجلس
... ن

اليسار الى اليمين دون تمويه
من احد ابناؤه ان يضع علم
على ان تكون كل الفئالين
قد يكون لونه ابيض
لفطرة والعلمية عرفوا ان
كل واحد فتجانه وبهذه
...
فان «المحبوبة السماء»
غرد في الابريق لغة خاصة

قالوا : سمعنا ان لك قصصا
فهذا اسمعتنا مظلما يا هينبة
أتشدد هينبة :

سراء يا تهوتي العندين
يا اجسم
عينك مفتاح ثق
عاشت ركابي مسير
وونو

وتابع هينبة حديثه ..
تهوتي بطريقة خاطئة .. فقد
دون ان تهزوها بين اناملكم ،
من القهوة .. فز الفنجان و
الضيف او الشخصى التي تقدمه
قالوا : ملا حدثنا ، يا
قال هينبة : وقد بعض
وكانوا جميعا يرتدون اجمل
فالحاترين فيكون أمير القوم
يجاتيه او يجلس في صدر
والعادة ان تدار القهوة
في السن والمنزلة ... فطلي
صينية القهوة فناجين بعد الضيف
باللون الأزرق باستثناء منجلان
واذمرت التهمة على الضيف
الفنجان الأبيض هو للضيف فقط
الطريقة عرف المضيف رئيس
وبعد ، ايها الاصحاء
تهمتونا التي تجلى في الفنجانين
بها .. لا يفهمها الا الاجواد .

ميتسما : هما الحياة الروحية
 حياة الحسية .. هما ضرورة مسا
 اليه لتحقيقه وإكثاله هذا التحقيق
 ما يفرغ علينا .. وما نقضى
 أن فعله .. ما القناحي
 ما الحق النسبي ..
 بالجدس دون الله سطوخيطه
 أنا أعلم الله درست فلسفة
 أسس .. وكما تعلمين أن حقيقة
 في منهج (الرويدي) في خبرات
 الفلسفية في الفترة .. بينما
 عند التسلسل الوجودي الغير
 في التامسح الباطني .. وكن
 هذا التامسح لا يلائق وعسى
 بذاته وحقيقته الروحية
 جمع بين الضرورة والمكان ..
 روحاني والمجسد .. والإنسان
 ينبثق فيه من روحه .. هو
 يتحقق بقية بقية الله في التامسح ويجب
 في الله .. ومن هنا نغفد حدة
 الصراع .. وغربط تطسما
 ويتحقق السلام النفسي ..
 القلق والخوف .. ويتسول
 دالما إلى ما مشرق يفرض حياة
 ن أو الزوئين ..

ذرات من الاداب والفنون

اعداد «الانباء»

جديدة تعتبر كتلة ادبية هامة للشهرة وتناول الرواية الجديدة بالبريد الحياة الفكرية والاجتماعية بعد الاستقلال الوطني في الجزائر.

ديوان نيتو

تتمتع ديوان نيتو بالهوية الشخصية التي تميزه عن اشعار الرثاء الوطني أو السياسي.



نرجس من الكاتبة سبي الجدي. ومن المعروف ان الرئيس نيتو واحد من أبرز شعراء العالم الثالث باللغة العربية.

الطراز السبيلاني

صدر في باريس كتاب جديد من الفن الهندي الهندي السبيلاني في الفترة ما بين ١٩٦٨ و ١٩٧٨.

عالم الماد والمفارقة

أقيم مؤخرا في بيجين معرض رسوم ولوحات الفنان اللبناني زياد دوغان.

ترجمات

اندونيس الشاعر علف في هذه الأيام على ترجمة اثر سان جوسون.

أعزف نفسك

الشهر السنوي امام المبدع بالكتابة والفن كما اشهر بالاسم اللطيف.

رأى الكريم

نماش من الخام. طاب ابراهيم نقي محمد أربع سنوات على كتابة رمانه في العالم الذي يصل الى ١٦ سنة.

نماش السيرة

في التقريظ. دولة عربية مع مصر قصة عبد الاب العربي حسين بن علي حاشي.

وسوسة الفنون

الكتابة العربية للتربية والفنون انها مصدر في حلة موسوعة عربية جامعة.

انتشي في طنجة

كتاب قصير (موجان) يندرج في فئة نصوص روائية.



انواضي. قصص المهرجان معرضا. انوار التي وما كتب عنه.

اب عن ام كلثوم

من الحظيرة المحررة. رجاء النقاش. من الحظيرة المحررة ام كلثوم.

بحث عن لحظة فرح

في مدينة ناس «المغرب». انوار التي وما كتب عنه.



الانوار التي وما كتب عنه. انوار التي وما كتب عنه.

القدر الفني

في معرض للرسم اقيم في غرناطة. انوار التي وما كتب عنه.

اللاز في سلسلة

انوار التي وما كتب عنه. انوار التي وما كتب عنه.

ابنة «القبضاي»

بقلم : اسمهان خاليله - مجد الكروم

يشعرون في التي وحى في انداء القرية الصغيرة بان عبر لا يعود الى بيته الا مرة في الشهر «داير على الزمعة» - على حد راي اجتماعات النسوة البعيدة.

عبد المسيح حداد

بقلم : شاك فريد حسن - مصمص - المثلث. ولد عبد المسيح حداد في مدينة حمص السورية عام ١٩٨٨.

ولكن كيف تسبح له بالاداء؟ انه زوجا؟ انه ملك لها كما يمتدحها ملكا؟ ان ليسا شريكين؟ ليست هاته العلاقة من صلبه؟ كيف لا تخلصه؟

سرقوا غوغان



ما زال البوليس الفرنسي يجري التحقيقات الواسعة لمحاولة اعتقال المارقين الذين نهبا ثلاث عشرين لوحة فنية مع الشاحنة التي كانت تنقلها.

تعرف على أسبوع الكتاب العربي الثالث

بقلم : شفيق منصور

يستعد المركز العربي اليهودي للتشكلات الثقافية والاجتماعية (بيت الكرمة) في حيفا لافتتاح اسبوع الكتاب العربي للسنة الثالثة على التوالي وذلك تحت رعاية رئيس الدولة السيد اسحق ناهون.

ولكن نمطي القاري صورة اوسع لهذا الحدث الثقافي والاجتماعي الهام فقد كان لنا لقاء مع الاديب رشدي المصلي مدير المركز خرجا منه بهذه المعلومات:

س: ما هو الهدف من تنظيم هذا الاسبوع؟

ج: ان بيت الكرمة بوصفه ملتقى ادبيات عربية وشعرها يرى من واجبه دعم النشاط الادبي لسدي المرائين العرب، ويحرص دوما على تنمية الحياة الفكرية لديه.

س: ما هي المصادر التي ستقوم بكتابة هذا الاسبوع؟

ج: لقد اصطلحنا مع المجلات العربية الكبرى في القدس والخليل وجنين ونابلس لتزويدنا بلحمت ما أصدرته دور النشر في الدول العربية المجاورة.

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

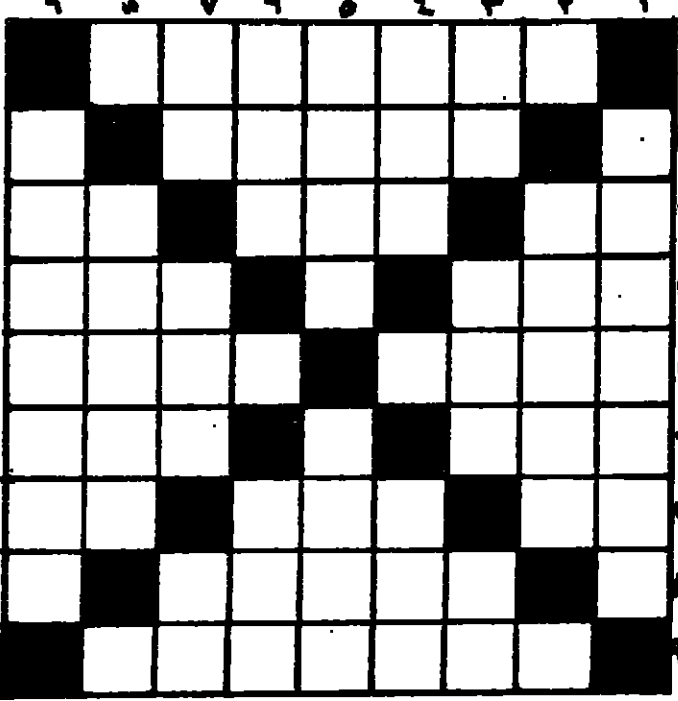
ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

س: هل اعدتم برنامجا من التشكلات خلال الاسبوع؟

ج: بالطبع قد اعدنا برنامجا يتناسب مع أهمية هذا الحدث ومع الجو الاحتفالي الذي سيشهده وسيتكون البرنامج على النحو التالي:

المنهاط

اعداد : احمد محمد صالح غرة - جت المثلث



عودي :

- ١- مؤخرة الراس
٢- من الاشجار
٣- للجزء - خذ - ندى
٤- يستعمل للقياس - ظهر

افقي :

- ١- احد الكواكب السيارة
٢- منظر
٣- للقياس - سقا - للتعريف
٤- من العملات الأجنبية (مقولة)
٥- اخرس - جبر
٦- من الحيوانات
٧- واحد بالكثيرة - ارسل - للهي
٨- احد ملوك بني اسرائيل
٩- من اعياد القري

لاطلاع فقط



اخر صرعات بيت التجميل في باريس ترين السائقين برسوم مشوية
ونحن نعلم ان هذه الصورة ، على سبيل الملاحظة ليس اكثر ...

تمتات * تمتات * تمتات

شجاعة الروح لا تموت

هو وجود الانسان الحقيقي
برنة شجاعة فيها مزيج من الحيرة
والتردد والغضب قالت :

الوجودي . الموضوع الحقيقي للباس
هو الذات ليس ال... فاعرف لا يفسد الا
من نفسه .. ذلك هو المعنى العميق

تسنيه يرد
وعلى مقدمة الطعام تطرق بنا الحديث
وتشعب حول عديد من الموضوعات

في الرجل .. وهو التيار الصارق
لانسانية المرأة .. انه يدفع بكلا الطرفين
الى الهاوية .. الى اسفل النورك



الريح الملوحة طير لها فستاتها

سحافة تسرق «جينا» من السينما

جينا كولو بريجيدا الممثلة الشهيرة ينزل عنها ثيابها
الى التصوير .. والسينما

الملك الباروني

الزعامة الاسيوية التقليدية في لبنان
وكلمة «الملك» كان الركنين ضالبا سلام
اول اخصيين في وكل الذين يترددون

الحلقة المقبلة

ان يبيك العرب لبنان
وهم يسل سبيكه
الوارثة - اكثرا

مزة ليست بالتصيرة وجينا كولو
تجوب العالم وكثيرتها فسي
من لقطه او صورة ، ولا تترك

البيان والتبيين للجاحظ

سماح الاوروبيين «الكثرون الحرار»
او المثاليين مما قيل لهم لا ريب
انهم ساهموا بنصيب كبير من العمل

البيان عند الجاحظ
يرى البيان ان طريقة التكليف عند
الجاحظ انه كان عنده موضوع اصلي

البيان عند الجاحظ
يرى البيان ان طريقة التكليف عند
الجاحظ انه كان عنده موضوع اصلي

البيان عند الجاحظ
يرى البيان ان طريقة التكليف عند
الجاحظ انه كان عنده موضوع اصلي

البيان عند الجاحظ
يرى البيان ان طريقة التكليف عند
الجاحظ انه كان عنده موضوع اصلي

البيان عند الجاحظ
يرى البيان ان طريقة التكليف عند
الجاحظ انه كان عنده موضوع اصلي

الورقة القوية تبقى عندك

البنك العربي الاسرائيلي م. ح. الذي هو شركة
متفرعة عن بنك لومي اسرائيل م. ح. يعرض
عليك برنامج توفير جديد هو الآت الأت

بنك لثومي

بنك لثومي
بنك لثومي
بنك لثومي



البنك وهو شركة متفرعة عن اكروموسنة
مصرفية في الشرق الأوسط. يخدم مجموعة
كبيرة من برامج التوفير والاستثمار. ويصنع تحت
تصريف طاقم مستشارين يمثل تخصص ومعرفة.

الارادة الاسرائيلية في اسبوع

الجمعة ٢٢-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

الثلاثاء ١٩-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

الخميس ٢١-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

السبت ٢٣-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

الاحد ١٧-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

الاثنين ١٨-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

الاثنين ١٨-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

الاثنين ١٨-٩-٧٨
١- نشرات الاخبار تذا في الساعات التالية :
٢- نشرات الاخبار بالانكليزية والفرنسية :
٣- كلمة الصباح في ٢٢٤ وبرنامج سلامة وتحية في
١١٠٠ وملاحظة في ١٢٢٤ وعالم الصحافة في ١٨٢٠ وقيل
ان تمام نشر الاخبار التي تذا في منتصف الليل .

